

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE CONTACT IMPROVISACIÓN
KONTAKT INPROBISAZIOAN FORMAKUNTZA
2015 / 2017 VITORIA-GASTEIZ



Dirección: Cristiane Boullosa Co-dirección: Diana Bonilla

Programa de Formación en Contact Improvisación

Este programa propone una apuesta firme por la formación continuada de CI por primera vez en Euskal Herria. Enfocada de manera específica al conocimiento profundo de sus principios, al tiempo que se cultivan el descubrimiento de sus múltiples enfoques y aplicaciones, así como la participación activa en el constante desarrollo de la forma.

El formato del programa propone formarse a lo largo de diferentes intensivos de fin de semana. Se investigará esta práctica con dedicación y rigor, profundizando en el aprendizaje del CI con un profesorado fijo y una atención personalizada. Se trabajará sobre las herramientas adquiridas y se conocerán nuevas visiones a través de profesores invitados en la fase avanzada de la formación, construyendo así un tejido colaborativo más amplio.

Sentimos que el CI es una práctica con aplicaciones y beneficios muy amplios y diversos tanto para la/el profesional de la danza y/o el movimiento, como para cualquier persona interesada en conocer y disfrutar de su fisicalidad y de las posibilidades que esta brinda en la relación con otras personas. La formación aportará herramientas para una comprensión profunda y personal del CI, permitiendo un posterior desarrollo rico e íntegro de la práctica en aquellos ámbitos que más interesen al/la alumno/a a nivel personal.

Objetivos

Combinar un estudio sistemático de los principios básicos generales del CI con trabajo corporal técnico específico que permita una mayor eficiencia en el movimiento y la danza.

Ofrecer una formación eminentemente práctica en un marco de contextualización teórica e histórica, donde el alumno pueda entender corporalmente el material, al tiempo que descubre acerca de sus orígenes, desarrollo, influencias y estado actual, ganando una perspectiva actualizada del CI.

Fomentar la participación reflexiva facilitando espacios para el diálogo y el intercambio, tanto presencialmente como a través de foros y redes sociales habilitados de manera específica.

Facilitar una participación activa en el desarrollo de la forma ofreciendo seguimiento a través de tutorías y fomentando que el material se integre en el ámbito de interés de cada alumno/a.

Contemplar los aspectos artísticos, sociales, educativos, filosóficos y terapéuticos del CI a través del trabajo con profesionales que enfoquen su praxis desde diversas disciplinas, y facilitando el acceso a fuentes de información relevantes.

Fomentar el desarrollo de actividades ligadas a la formación a través de la colaboración con otros programas de formación, universidades y festivales y/o asociaciones implicadas en el desarrollo y difusión del CI.



Contenidos generales

- Conocimiento, práctica y desarrollo de los principios básicos del Contact Improvisación.
- Condicionamiento físico orientado a la práctica del Contact Improvisación.
- Desarrollo de habilidades para la danza y la Improvisación a través de la Técnica Release.
- Herramientas para una práctica física y emocionalmente segura.
- Anatomía básica experiencial (Body-Mind Centering)
- Herramientas para el análisis y la observación del Movimiento: Laban (LMA), Esferas de Relación.
- Actualidad del CI: aplicaciones en los ámbitos artísticos (performativos), educativos, sociales y clínicos.
- Filosofía, Ética, Historia y practica en el ámbito profesional.
- Expresión y análisis de valores culturales: cooperación y comunicación vs. competición, igualdad y jerarquía, independencia y co-dependencia, etc.



Contenidos específicos

Aspectos técnicos y básicos del Contact:

- Acciones físicas entre la superficie de dos cuerpos (Rolling Point, deslizamientos, empujar y tirar y pivotar). Secuencias de bailarín/a soporte y bailarín/a voladora.
- Patrones neurológicos básicos y su presencia en los principios de la danza
- Lenguaje del peso
- Dialogo desde la piel, músculos y huesos
- Movilizaciones
- Orientación esférica
- Constelaciones relacionales y espaciales (solo, dúo, Trio, grupo y relación con el espacio)
- El diálogo con la caída, la inercia y el momentum
- Análisis de los roles de liderazgo, acompañamiento y ser testigo
- La Improvisación dentro del Contact
- Principios participativos que informen prácticas como Round-Robin, Jam y Performance

Aspectos Holísticos:

- Observación y gestión del aspecto emocional en la danza contact
- Reflejo político y social en la praxis
- La poética del movimiento y reflexión sobre la danza
- Cuestionamiento de los roles masculino-femenino y la sexualidad en la Danza Contact
- Gestión energética
- Reflexión sobre la vivencia del contacto en la danza
- Observación de los cambios de perspectiva a nivel motriz, vital y artístico
- Creación de un entorno de aprendizaje donde cultivar la curiosidad y el reto con seguridad. Potenciar una practica sana y gozosa del movimiento.

¿A quién va dirigido el Programa de Formación en CI ?

Los contenidos del curso garantizan el conocimiento y manejo avanzado de la técnica del CI, el desarrollo de habilidades básicas para la gestión y dinamización de grupos, la comunicación no verbal, el análisis y observación del movimiento, la adquisición de vocabulario y lenguaje adecuados para hacer referencia al cuerpo y el movimiento, el conocimiento vivencial de la anatomía, fisiología y biomecánica humanas y sus aplicaciones a la danza a través del CI.

Estas habilidades resultan de especial relevancia para: profesionales y estudiantes de Danza, Educación Física, Deportes, Terapias Manuales (Fisioterapia, masaje, ...), Terapias Corporales, Psicoterapia y cualquier ámbito de las Artes Escénicas y el movimiento, así como para cualquier persona interesada en conocer y profundizar en esta práctica independientemente de su bagaje previo.

Estructura

MODALIDAD 1: El programa completo tiene una duración de 2 años, 2015-2017, de Octubre a Junio. Con una carga horaria de 252 horas lectivas por curso, repartidas en 2 fines de semana al mes (sábado y domingo).

Horario de los talleres: sábado de 10.00 a 14.30h y de 16.00 a 20.30h. Domingo de 10.00 a 15.00h.

Precio: 245 euros/mes

FECHAS:

Octubre: 3,4 y 17,18	Enero: 9,10 y 23,24	Abril: 2,3 y 16,17
Noviembre: 7,8 y 21, 22	Febrero: 6,7 y 20, 21	Mayo 7,8 y 21,22
Diciembre: 12,13 y 19,20	Marzo: 5, 6 y 12, 13	Junio: 4,5 y 18, 19

Complementariamente se realizarán tutorías individuales de carácter teórico y práctico, se proporcionará material didáctico y se hará un seguimiento mensual del proceso de aprendizaje a través de fechas de seguimiento.

Se trabajará la asimilación e integración de todos los fundamentos teóricos y prácticos del Contact Improvisación y será impartido por Cristiane Boullosa y Diana Bonilla, para pasar posteriormente a profundizar sobre la práctica del Contact Improvisación bajo tres enfoques específicos: CI y Somática impartido por Patricia Gracia, CI y Práctica impartido por Diana Bonilla, CI y Práctica Escénica impartido por Cristiane Boullosa.

MODALIDAD 2: El programa reducido tiene una duración de un año 2015-16, de octubre a junio, con una carga horaria total de 126 horas lectivas, repartidas en un fin de semana al mes (sábado y domingo).

Horario de los talleres: sábado de 10.00 a 14.30h y de 16.00 a 20.30h. Domingo de 10.00 a 15.00h.

Precio: 145 euros/mes.

Durante este recorrido formativo básico se revisarán todos los aspectos básicos del CI desde el punto de vista teórico y práctico.

FECHAS:

Octubre: 3, 4	Enero: 9, 10	Abril: 2, 3
Noviembre: 7, 8	Febrero: 6, 7	Mayo 7, 8
Diciembre: 12, 13	Marzo: 5, 6	Junio: 4, 5

MODALIDAD 3: 3 módulos formativos de fin de semana.

Horario de los talleres: sábado de 10.00 a 14.30h y de 16.00 a 20.30h. Domingo de 10.00 a 15.00h.

Precio: 480 euros todo (pago único).

FECHAS:

Diciembre: 12, 13

Enero: 9, 10

Mayo 7, 8

EQUIPO DOCENTE

Cristiane Boulosa (Habilidades para el CI y Práctica Escénica)

Licenciada en Danza por la Universidad Federal de Bahía (UFBA) Brasil ha cursado además estudios de Ballet clásico con el método Royal Academy of Dance.

Su formación está influenciada por técnicas de la Danza Moderna Americana (Graham, Limon, Horton, Cunningham), el Expresionismo Alemán (danza-teatro, lenguaje del gesto) y técnicas de Improvisación y Contact. Son influencias significativas en su labor pedagógica y artística: Marta Saback, Francesc Bravo, Steve Paxton, Lisa Nelson, Katie Duck, Karl Frost, David Zambrano.

Su formación complementaria incluye Terapias Manuales, y actualmente termina formación en Shiatsu.

Como coreógrafa, bailarina y pedagoga ha recorrido festivales y circuitos de varios países (Brasil, España, Suecia, Colombia, Panamá, Marruecos), tanto con su primera Compañía "Dobre Xiro" en el norte de España (Galicia) como con La Compañía "Rayo Malayo" de Francesc Bravo (Madrid).

Como pedagoga lleva 28 años impartiendo clases regulares de Danza en Conservatorios Oficiales, Centros de enseñanza privada, Universidades y Talleres para Compañías de Teatro y Danza.

Actualmente dirige la Compañía Omos Uno, en la cual trabaja desarrollando un método propio de investigación y práctica para la escena, "Sistema de Esferas".

Diana Bonilla (Fundamentos del CI y Práctica)

Siguiendo una curiosidad innata por el movimiento, en 1996 comienza sus estudios en Danza Clásica, Danza Española y Flamenco en Madrid. Continúa su formación introduciéndose en la Danza Contemporánea principalmente con Francesc Bravo, Cristiane Boulosa y Cristine Tanguay, en el CI con maestros como Cristiane Boulosa y Antonio del Olmo, y en la capoeira con el Mestre Pantera.

Viaja a Berlín para profundizar su conocimiento de CI y recibe la influencia significativa de maestros como Jess Curtis, Stephanie Maher, Jörg Hassman, Peter Bingham, Scott Smith, Sara Selton Man, Chris Aiken.

Continúa explorando el arte de improvisar con maestros como Shahar Dor, Keith Henessy, Julyen Hamilton, Katie Duck, Daniel Lepkoff y David Zambrano, quienes han influenciado fuertemente su práctica tanto artística como docente.

Desde 2002 baila en diferentes compañías y para diferentes coreógrafos como Cristiane Boulosa, Francesc Bravo (Cía Rayo Malayo), Stephanie Maher, Meyling Bisogno (www.meylingbisogno.com). En 2013 crea la compañía Coracor Danza con la que produce las obras *Sosiego*(www.coracor.com) y *Nolimelegere*. Como improvisadora y performer trabaja en el proyecto Omos Uno dirigido por Cristiane Boulosa (música y danza improvisada, actuando periódicamente desde 2008 en circuitos independientes de toda España).

Coorganiza junto con Estudio 3, el Festival de Contact de Madrid desde 2007 y enseña regularmente CI en Madrid desde 2006.

Patricia Gracia (Anatomía Experiencial Aplicada y Somática)

Exploradora apasionada del movimiento y la danza, se dedica profesionalmente desde hace 15 años a la docencia y la práctica con especial foco en la Improvisación.

Certificada como Educadora Somática (Body-Mind Centering) y como Danza Movimiento Terapeuta (MA, Universidad Autónoma de Barcelona), co-dirige Movimiento Atlas para la difusión y desarrollo de la Educación y Terapia del Movimiento Somático en España.

Co-fundadora de la asociación Contact.teu, desde hace 4 años trabaja intensamente en el diseño y realización de festivales y propuestas formativas con una fuerte base en la Improvisación y el encuentro humano.

Después de cursar una Licenciatura en Danza Contemporánea y un Master en Performance en London Contemporary (Londres) Dance School, continuó bailando profesionalmente con diversas compañías y formándose en Improvisación hasta día de hoy, con artistas significativos para ella como Kirstie Simson, Eva Karczag, Steve Paxton, Nancy Stark-Smith, Rick Nodine, K.J. Holmes, Julien Hamilton, Simoni Forti, David Zambrano y Cristiane Boulosa.

En la actualidad, compagina su labor como docente en distintas Universidades y Centros Especializados de Danza con la investigación y terapia en el ámbito de la Somática, y participa en el Proyecto "Omos Uno" de Danza y Música Improvisada bajo la dirección de Cristiane Boulosa.

